

EL DESARROLLO DE LA ESTÉTICA EN LOS INSTRUCTORES DE ARTE

MSc. Mabel Rivera de Artime¹ Lic. Rodolfo Ortiz González², MSc. Mariela Sierra Domínguez³

- 1. Filial Universitaria Municipal- “Departamento de Ciencias Pedagógicas”, Alberto Nodarse #155 Colón Matanzas, Cuba.*
- 2. Filial Universitaria Municipal- “Departamento de Ciencias Pedagógicas”, Alberto Nodarse #155 Colón Matanzas, Cuba.*
- 3. Filial Universitaria Municipal- “Departamento de Ciencias Pedagógicas”, Alberto Nodarse #155 Colón Matanzas, Cuba.*

Resumen

El desarrollo de la estética en los instructores de arte, revela la responsabilidad que tiene el profesor de Historia y Apreciación de las Artes para que este no solo adquiera un sistema de conocimientos sobre el medio, las obras y las manifestaciones artísticas desarrolladas a lo largo de la historia, sino también, que se trace como meta la prosperidad espiritual y cultural, la integración, la independencia, el desarrollo humano sostenible y la preservación de la identidad, a partir de sentimientos hacia la belleza que le rodea. El trabajo pretende demostrar cómo desarrollar la estética desde la asignatura y su interrelación con algunas del plan de estudio mediante la apreciación de las obras de arte que han acompañado al hombre desde su interacción con el mundo creativo, teniendo en cuenta el carácter apreciativo, valorativo, participativo y de defensa de su pertinencia en el contexto educativo, cultural y social actual.

Palabras claves: Desarrollo, Estética, Identidad, Apreciación, Manifestaciones

El problema de la formación del ser humano ha estado presente desde los propios orígenes de la sociedad, así como, su capacidad para su transformación y la de los demás; lo cual siempre ha estado condicionado por los logros, las conquistas del pensamiento y la acción de los hombres, que se han ido realizando históricamente y que han constituido su producción cultural.

La formación integral del joven es, en la época actual, una de las concepciones de la universidad como institución social. Al respecto Vecino, F. declara nos esforzamos por garantizar que las universidades continúen siendo el espacio propicio para el enriquecimiento intelectual y espiritual, La formación integral del joven es, en la época actual, una de las concepciones de la donde los estudiantes sean activos protagonistas de su aprendizaje y en el que pueden desarrollar el espíritu de búsqueda de solución de problemas (Vecino, 2001: 1). El logro de esta difícil tarea responde a lo que Horruitiner, P. apunta la necesidad de lograr la formación de un profesional creativo, independiente, preparado para asumir su autoeducación durante la vida (Horruitiner, 2006).

Los autores de esta investigación consideran que la Educación Superior es una exigencia actual que compromete a todos aquellos implicados en las tareas educativas. Ello se devela desde el inicio de la universalización introducida masivamente en la Educación Superior cubana y particularmente en el proceso de formación del personal docente en la educación universitaria pedagógica, lo que significó una nueva transformación en su modelo pedagógico desde el año 2002. Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida. (Martí, 1884)

En esta expresión se plasma lo logrado y que se logra cotidianamente en los programas de la revolución, al que se incorpora cada sujeto a la atención a sus condiciones y se prepara para la vida, con la actualización y recursos necesarios. El comandante en jefe ha afirmado que: La revolución le ha dado una importancia extraordinaria y especial a la formación de maestros y profesores porque en la base de todo esfuerzo revolucionario, ha de estar la educación, ya que la función más importante de la revolución es educar, pues. Educar es sembrar valores, es desarrollar una ética, una actitud ante la vida. Educar es sembrar sentimientos. (Castro, 2000)

El problema de la formación del ser humano ha estado presente desde los propios orígenes de la sociedad, así como, su capacidad para su transformación y la de los demás; lo cual siempre ha estado condicionado por los logros, las conquistas del pensamiento y la acción de los hombres, que se han ido realizando históricamente y que han constituido su producción cultural.

El hombre a medida que daba pasos en su evolución, adiestrándose en normas, costumbres y leyes que le hacían su trayectoria más favorable a su espiritualidad se desarrollaba como ser social. Cada día avanzado normó y formó valores que fueron cambiando en la medida que el sistema, la época y la sociedad, así lo exigían, por lo tanto la educación, el hombre, el sistema, la psicología y la pedagogía iban a entrelazarse como un todo único para obtener un fin común : el hombre: un hombre que se esmeraba por transformar la naturaleza, la sociedad y su propio pensamiento, un hombre que disfruta de lo bello, siente el regocijo de lo natural, se crece en la dificultad y lucha por ser cada día más capaz ; un hombre que en esta revolución cubana mejora como ser social, desarrolla sentimientos hacia lo que le rodea y conoce su verdadero camino: el de su educación política, económica, social y cultural; un hombre que sabe de su pasado, lucha en el presente y busca para su vida un mejor futuro.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente donde el eje principal es el hombre, resulta de imprescindible análisis lo referente al desarrollo estético de ese hombre, de ese joven, para ampliar su universo cultural y estético

Por la importancia que representa el desarrollo de la estética en los estudiantes de la carrera de Instructor de Arte, desde su incorporación a la filial universitaria de ciencias pedagógicas, se asume en la investigación que el profesor de la asignatura de Historia y Apreciación de las Artes, conjuntamente con el resto de los docentes desde sus clases puedan organizar un sistema de influencias educativas del proceso docente educativo con el fin de contribuir al logro de una mejor visión artística, apreciativa y valorativa de las obras y las manifestaciones que rodean su entorno laboral, social, cultural y comunitario, con vista al cultivo de la nueva personalidad que se aspira formar. Por ello, el presente trabajo pretende demostrar el papel de preparación del docente universitario para el desarrollo estético de los estudiantes que cursan la licenciatura en Instructor de Arte.

La base científica de la educación estética es la estética marxista-leninista que estudia las leyes generales del desarrollo de las relaciones estéticas del hombre con la realidad y con el arte. La misma está muy relacionada con las otras formas de la educación: intelectual, moral, física y laboral, donde se señala la relación estrechamente existente entre la ética, la estética y la educación moral. El sustento filosófico de la estética cubana es la filosofía dialéctica materialista, entendida como expresión más alta de la evolución y desarrollo del pensamiento nacional, principalmente creadora. Se supera así la concepción del marxismo-leninismo como una metodología de la pedagogía. La filosofía de la estética propicia el tratamiento acerca de la educabilidad del hombre, la educación como categoría más general y en busca de la formación del hombre nuevo.

La filosofía marxista-leninista se ha autodefinido siempre como un saber eminente, crítico y revolucionario, lo cual supone que no partimos de una filosofía abstracta sino de una filosofía con capacidad para asimilar dialécticamente lo mejor de las concepciones vigentes e intereses socio-político a los que estas responden, lo que demuestra una cercanía de lo

mejor de las tradiciones educativas actuales a lo mejor de la tradición marxista y plantea el desarrollo estético que debe tener el hombre nuevo, el hombre íntegro y socialmente cultivado, con gran concepto de lo bello y de su apreciación. El hombre es una realidad viva bio-psico-social-individual-comunitario e histórico que ha variado en el curso de la historia, se desarrolla, se transforma, y es el producto de esta . El hombre desde los albores de la humanidad se manifestó estéticamente ante el mundo, este se expresó artísticamente en las diferentes ramas del arte: sus esculturas, grabados, y pinturas bastan para darnos la impresión de su proximidad espiritual a los hombres de hoy, fueron capaces de modelar en las cuevas a través de la pintura rupestre brindando un conocimiento de auténtica sinceridad artística en color y brío natural que aún hoy imponen su sello de altísima calidad estética emitiendo poderosos destellos de su genuina inclinación por la belleza.

En la época del renacimiento la estética estuvo marcada por la orientación humanista que caracterizó al pensamiento renacentista. El humanismo volvía sus ojos al hombre como ser terrenal , libre por naturaleza, el pensamiento de la época abogó por el reencuentro del hombre con su esencia natural y no solo divina, cuya facultad esencial es la razón, las sensaciones y el reconocimiento de las pasiones humanas a partir de su propio mundo interno y espiritual en confrontación con los otros, lo cual lo hace reconocerse a sí mismo como ser humano en plenitud de sus facultades y poderes, lleno de sentimientos estéticos y admiración por el propio hombre y la historia de este. Entre la brillante constelación de pintores, escultores y sabios renacentistas se destaca por su amplitud y profundidad de conocimientos a Leonardo da Vinci, quien además de manejar los pinceles adquirió notables conocimientos científicos en matemática y anatomía, además fue un gran escultor, arquitecto, ingeniero y creó las bases metodológicas de numerosos proyectos técnicos, convirtiéndose en el pionero de la ciencia, por su método experimental de investigación y por su eminente pensamiento estético. La esencia realista de la estética del gran pintor expresa su convicción de que el arte, al igual que la ciencia sirve para el conocimiento del mundo real, como artista admira la belleza de la naturaleza y el hombre y como científico muestra su asombro ante la sabiduría de las leyes de la naturaleza. En sus cuadros se muestra como un espléndido psicólogo y pintor de la belleza del alma humana y expresó: La ciencia es el comandante y la práctica el soldado. (Da vinci, 1955)

Muchos otros estilos artísticos atravesó la humanidad además del renacimiento en su proceso evolutivo y en cada uno de ellos se evidenció un sentimiento estético que se corresponde con sus ideas hacia el arte, así como, la primacía de qué se consideraba bello para cada uno, dentro de los que se pueden mencionar: el clásico, el barroco, el rococó, el neoclásico, el impresionismo, el nacionalista y muchos otros que brindaron su gusto por lo bello según la época en que se desarrolló, siempre vinculados a la educación del hombre y de acuerdo a la manifestación del arte que se trataba., en correspondencia con la historia y los sucesos que enriquecían la vida del conocimiento y el arte.

La visión estética de Cuba se analiza como un proyecto social donde se tiene como meta la prosperidad espiritual, la integración, la independencia, el desarrollo humano sostenible y la preservación de la identidad cultural, del equilibrio ecológico, encaminado a preservar las conquistas del socialismo y avanzar hacia el perfeccionamiento de la sociedad, del cubano.

El estudio de los múltiples vínculos entre la filosofía y la pedagogía es una necesidad para el desarrollo del conocimiento teórico y de toda la práctica social transformadora

dirigida a crear un hombre que piense, sienta, valore, cree, haga y sobre todo ame, preparándolo para la vida y el trabajo, esencia del proceso educativo, donde este hombre esté como elemento de carácter liberador, genuinamente dialéctico, lo que permite que el alumno aprenda a desarrollar su conciencia crítica, favoreciendo su creatividad, convirtiéndose en protagonista de su momento histórico, con un gran sentido de la solidaridad humana.

La estética en el siglo XXI pretende lograr un adecuado equilibrio entre la formación científico-técnica y el pleno desarrollo espiritual del hombre. Debe ser un proceso de interacción entre la explicación y la comprensión del mundo social-natural y su transformación, siendo capaz de conducir al ser humano hacia altos niveles de bienestar estético, desarrollando su intelecto, y el amor por las manifestaciones artísticas. En la cultura se articula el pensamiento y la obra de los próceres y las distintas generaciones de revolucionarios, de cómo se determina y funciona en su realidad el pensamiento transformador de las masas populares vivas y reales. Los individuos a través de la correspondiente actividad social, constituyen un complejo sistema de puntos de vista e ideas donde se concientizan y valoran las relaciones de las personas hacia la naturaleza y entre sí. Por ello porta modelos relativos a la constitución de la realidad social, del individuo y de la actividad hacia el mundo, así como programas de actividad encaminados a consolidar o modificar el mundo existente.

La estética trata de expresar conceptualmente el ser del arte, la estructura de toda obra artística, sus categorías, su lugar con respecto a otras actividades humanas, su función social y pretende encontrar la ley que rige el desenvolvimiento del ser desde sus orígenes intenta descubrir la legalidad de todo arte, sea primitivo o moderno, simbólico o realista, romántico o abstracto es una disciplina filosófica por lo que tiene que ser objetiva, posee fundamento filosófico-el materialismo dialéctico e histórico la estética estudia la idea de lo bello en la naturaleza y en el arte. (Marx, 1973)

¿Cuándo estamos en presencia de lo bello?

Es todo lo que tiene armonía física o espiritual ya sea en las cosas o en las personas, capaces de inspirar placer. Categoría de la estética, en la que hallan su valoración los fenómenos de la realidad y las obras de arte que proporcionan al hombre el deleite estético y plasman en forma sensorial —objetiva la libertad y la plenitud de las fuerzas y capacidades creadoras y cognoscitivas del hombre en todas las esferas de la vida social, principal forma positiva de asimilación estética de la realidad.

La educación de manera correcta facilita las relaciones éticas: el hombre aprende cómo comportarse después del tercer timbre en el teatro, en el cine, aprende a disfrutar de la buena música, disfruta de la puesta de Sol, se regocija con el volar de los pájaros, al escuchar y decir una frase de perdón, reconoce cuándo debe caminar y cuando detener su paso, disfruta renacer en el conocimiento porque sabe que ahí, está su verdadero goce espiritual, porque siente que en su andar por la vida no habrá barrera que se interponga en su camino, porque ese camino lo abrirá su sabiduría y disfrute de lo bello. Y como dijo el héroe nacional. " Si el desarrollo espiritual depende del cuerpo, lo que hay que probar es que conforme se va desarrollando el cuerpo, se va desarrollando el espíritu " (Martí Obras Completas t .8 p 235) así se crece en sabiduría gusto y deseos de sentir regocijo ante cualquier síntoma de belleza.

Para el desarrollo de la Estética en los estudiantes de la licenciatura en Instructor de Arte debemos tener en cuenta que estos deben conocer el patrimonio cultural y natural de su localidad, comprender el proceso histórico que dio, la arquitectura los monumentos, saber cómo era ese lugar en otros tiempos, conocer sus tradiciones, costumbres y creencias permite ubicarse mejor en la realidad, los ayuda a pensar en procesos, a ser más sensibles y les despierta sentimientos de amor, respeto y pertenencia a su país.

Los lugares por donde transitan todos los días adquieren un nuevo significado, se llenan de sentido y ellos se comprenden mejor como parte de esa comunidad que los acoge y espera su contribución en el desarrollo futuro.

La cultura es un producto de las relaciones sociales sin comunicación no hay cultura ni personalidad humana La actividad y comunicación son los mecanismos de base del proceso de formación del sujeto, que es genéticamente social. Esto implica organizar adecuadamente la actividad dentro de la comunidad, los muchachos tienen que poder ejercitar y enriquecer todos los lenguajes de las diferentes manifestaciones, el verbal, el escrito, el simbólico, el gráfico, el gestual, el corporal, el musical, el histórico, teniendo en cuenta, hechos, épocas, personalidades, estilos, civilizaciones, culturas y momentos vividos por la humanidad lo que proporciona códigos necesarios para comprender la cultura y poder expresarse.

Cuando ya saben leer esos lenguajes ¡ qué placer poder interpretarlos, descubrir su belleza y la información ¡ Pueden asomarse al mundo de la literatura, la historia, la información científica, técnica, política, el pensamiento teórico, explorar enciclopedias y bibliotecas, para despertar con el desarrollo estético la creatividad al producir con originalidad, nuevos productos e ideas que antes no existían. El desarrollo de esta capacidad dio origen a la cultura, cuya evolución depende, a su vez, de que la creatividad se incremente. Es necesario, según Martí, garantizar la libertad humana, dejar a los espíritus su frescura genuina, no desfigurar con el resultado de ajenos prejuicios las naturalezas puras y vírgenes, ponerlos en aptitud de tomar por sí lo útil, sin ofuscarlos, ni impelerlos por una vía marcada, he ahí el único modo de poblar la tierra de una generación vigorosa y creadora que le falta (Martí. 1964. 290).

En tal sentido, los autores consideran que los profesores de la filial universitaria de ciencias pedagógicas de la carrera de Instructor de Arte, conjuntamente con los profesores que imparten las asignaturas de la disciplina Historia y Apreciación de las Artes brindan un espacio en la preparación de los docentes para favorecer desde sus actividades a que el estudiante desarrolle los sentimientos estéticos a partir del análisis, apreciación, investigación, caracterización, valoración y disfrute ante las diferentes manifestaciones del arte.

La disciplina de Historia y Apreciación de las Artes dentro del programa recoge los siguientes objetivos generales a cumplir en la impartición de las asignaturas que lo conforman:

Analizar la relación dialéctica arte- ideología- sociedad en cada etapa del decursar histórico cultural de la humanidad, demostrando en su actuación diaria desde posiciones filosóficas, ideológicas, políticas, científicas, éticas y estéticas acordes con nuestra sociedad, sus juicios de valor, acerca de las manifestaciones artísticas como parte de su formación cultural general.

Caracterizar los métodos de creación, estilos, movimientos, escuelas y tendencias de la música, la plástica, la danza, el teatro y el arte audiovisual, teniendo en cuenta su evolución histórica y atendiendo a sus aspectos conceptuales y técnico formales más distintivos.

Apreciar las principales manifestaciones artísticas locales, nacionales y universales, teniendo en cuenta sus particularidades y nexos, desde un enfoque cronológico, que facilite la comprensión de la cultura artística y la labor de promoción cultural del instructor de arte.

Consolidar hábitos y habilidades que le permitan establecer modos interdisciplinarios e intradisciplinarios estables, entre los contenidos esenciales de esta disciplina y las que conforman su carrera pedagógica, contribuyendo a un mejor desempeño profesional.

Dominar el uso de la expresión oral y escrita de la lengua española desde los contenidos de la Historia y Apreciación del Arte en sus relaciones con otras disciplinas y en el desarrollo de sus funciones y tareas profesionales pedagógicas como expresión de su cultura general integral.

Estimular la investigación como parte esencial del proceso de enseñanza- aprendizaje a través de la orientación de trabajos de curso, y de la potenciación teórico- práctica y metodológica del trabajo científico estudiantil desde la disciplina.

La disciplina implica el trabajo en colectivo, la búsqueda de soluciones a problemas grupales y a la problemática del proceso creativo, que comparte el espacio del aula, y estimula el uso de la crítica, la autocritica de forma individual o colectiva, tributa a los valores de la amistad, el compañerismo y la crítica sana y constructiva, que se expresa a través de conceptos, opiniones, sentimientos, estados de ánimo, entre otros, lo que a su vez se traduce en movimientos expresivos y el uso correcto de la palabra, contribuyendo en su conjunto al fomento también de valores como la honestidad, el autocontrol y la comunicación. Además favorece el trabajo con los valores artísticos universales, latinoamericanos, caribeños y cubanos, a partir de su historia, sus tradiciones, sus cantos, leyendas y mitos que conforman el patrimonio cultural de la humanidad, tributa al desarrollo del valor de la identidad nacional, del patriotismo y del internacionalismo y en la necesidad de su preservación para el disfrute de las actuales y futuras generaciones. Al estudiarse el arte en toda su amplitud y complejidad a lo largo de la Historia de la humanidad, el estudiante se apropia de categorías estéticas que le posibilitan poder asumir posiciones críticas, por lo que contribuye al desarrollo de valores estéticos

La disciplina contribuye además a fortalecer el amor por la profesión demostrado en el modo de actuación profesional de acuerdo a sus tareas y funciones que lo convierten en un educador social por el arte y promotor natural de la cultura.

Para concluir los investigadores admiten que para lograr la continuidad del proceso revolucionario cubano se presenta como una necesidad objetiva de la universidad de hoy la formación y desarrollo de los sentimientos estéticos que defiende la sociedad socialista en las crecientes generaciones, pues estas tendrán la responsabilidad de trabajar por tan importante y complejo propósito y así desarrollar el hombre de hoy, para lo que es necesario apoyarse en un sistema de conocimientos, criterios y reflexiones que conforman la estructura teórica general de la investigación, la misma debe estar sustentada por la plataforma marxista-leninista y los conceptos dados en las diferentes referencias bibliográficas, así como, los requerimientos pedagógicos, psicológicos, sociológicos y didácticos que ayuden a desarrollar el amor por la

belleza, en la búsqueda de nuevas vías y métodos de trabajo en la nueva Universidad de hoy. La asignatura de Historia Y Apreciación de las Artes le brinda a los estudiantes excelentes posibilidades para el desarrollo estético al abordar los diferentes contenidos del programa, y encaminar la

BIBLIOGRAFIA

ARENCEBIA, SOSA, VICTORIA: " Cuarenta años de la Revolución en la Educación ", en Filosofía de la Educación. Selección de lecturas, Pueblo y Educación, La Habana, 2003.

BORGES, JORGE, LUIS: Diccionario Enciclopédico, Edición actualizada.

CALVIÑO VALDÉS FAULY, MANUEL A. Trabajar en y con grupos. Experiencias y reflexiones básicas. La Habana: Ed. Academia, 1998.

CASTRO RUZ, FIDEL Discurso pronunciado en la graduación del Destacamento Pedagógico Universitario " Manuel Ascunce Doménech".- Folleto- LA Habana: Ed. MINED, 1981

CASTELLANOS SIMÓN, DORIS. ¿Puede ser el maestro un facilitador?: Una reflexión sobre la inteligencia y su desarrollo/ Irene Grueiro, María Dolores Córdova. En Pedagogía 1995.- La Habana: IPLAC.

CUÉLLAR, ANTONIO/ GERARDO ROLOFF: Nociones de psicología general, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1977

CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO: "Acercamiento a la Teoría Pedagógica en el Congreso Pedagogía 2003", Conferencia impartida en la preparación de la delegación cubana al Congreso Pedagogía 2003, p. 2.

DOMINGUEZ, GARCÍA, LAURA: Psicología del desarrollo adolescencia y juventud, Editorial Félix Varela, 2003.

FIALLO RODRÍGUEZ, JORGE: La interdisciplinariedad en la escuela. Un reto para la calidad de la educación, La Habana, 2001(Soporte digital)

FIERRO CHONG, BÁRBARA. - Una estrategia para la educación en el valor identidad nacional basada en la enseñanza de la literatura de autores de la localidad. – 1999. Tesis de maestría (Didáctica del Español y la Literatura). – ISP "Enrique José Varona", La Habana, 1999.

GARCÍA GALLÓ, GASPAR JORJE: Algunas Conferencias Sobre Editora Política, La Habana, 1979. p 113

GONZÁLEZ, O: Modelo de investigación en la acción. Tendencia pedagógica contemporánea. Universidad de la Habana, CEPES Ciudad de la Habana, 1995.

GONZÁLEZ PACHECO, OTMARA. El enfoque histórico cultural como fundamento de una concepción pedagógica.- En Tendencias pedagógicas contemporáneas.- La Habana: Ed. CEPES, 1997.

- GUEVARA DE LA SERNA, ERNESTO. Escritos y discursos.- Tomo VI.- Pág. 286.- La Habana: Ed. Ciencias Sociales 1977.
- GUEVARA DE LA SERNA, ERNESTO. El Socialismo y el hombre en Cuba. Pág.30- Ciudad de la Habana. Editora Política, 1988.
- HORRUITINER, P. (2006). La Universidad Cubana: el modelo de formación. Editorial Félix Varela. La Habana.
- LABARRERE REYES, GUILLERMINA. Pedagogía/ Gladis E. Valdivia Pairol, Guillermina Labarrere. – La Habana: Ed. Pueblo y educación, 1988.
- LEONTIEV, ALEXEI. N. Actividad, conciencia y personalidad.- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1981
- LÓPEZ BONDINO, LUIS R. El diálogo y la cultura del error en la formación de valores. En Temas: Cultura, Ideología y Sociedad. – No. 15. – La Habana, Jul-Sep, 1998.
- MARTÍ, JOSÉ: Obras Completas, tomo 8, Editorial Nacional de Cuba, 1963.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas. -La Habana Ed: Ciencias Sociales: 1975. T-7 p-256.
- MOROZOVA, SOFÍA. Expresión Plástica Curso de perfeccionamiento. Editorial Pueblo y Educación 1982 Ciudad de La Habana.
- PETROVSKY, A. V. Psicología y pedagogía de las edades.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1979.
- PICHARDO, HORTENSIA. Lecturas para jóvenes. Ed. Gente Nueva. Ciudad de la Habana, Cuba, 1981. P.476.
- ROLOFF GÓMEZ, GERARDO. La comunicación en los adolescentes y jóvenes.- Pág. 27-34.- En Temas de psicología. Pedagogía para maestros II. - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.
- RENÉ, ESTEVEZ. PABLO. Educar para el bien y la belleza. Ed Pueblo y Educación, 2011
- SCHLACHTER, ALEXIS. Un científico entregado a su obra y a la Revolución. - En Granma. – Año. 34. No. 184. – La Habana, 15 de Sep, 1998, p. 3.
- TOLEDO, SANDE, LUIS (COMPILACIÓN): Por Nuestra América, Editorial José Martí ICL, LA Habana, 2003.
- VÁLDEZ, GALARRAGA, RAMIRO. Diccionario del Pensamiento Martiano. Ed. Ciencias Sociales. La Habana. 2002, p. 766.
- VECINO, F. (2001). Las Universidades cubanas a las puertas de un siglo: realidades y desafíos.

VITIER BOLAÑOS, CINTIO. Una campaña de espiritualidad y de conciencia. – Pág. 20-27. –
En La formación de valores en la nuevas generaciones/José R. Fabelo Corzo... [et. Al]. – La
Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1996.

VITIER, BOLANOS, CINTIO. Martí en la Universidad. Ed Félix Varela, La Habana. 1997